

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края
Управление образования Ачинского района
МБОУ «Каменская СШ»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Приказ № 22
от « 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

О.В.Стыглиц

Приказ № 22/1
от « 28 » 08 2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета
«Изобразительное искусство»
для **6** класса основного общего
образования на 2023-2024
учебный год

д.Каменка 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство для обучающихся 6 класса разработана на основе нормативных документов:

1. ФГОС ООО (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897)
2. Приказ Минобрнауки от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»
3. Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе учебника для общеобразовательных организаций А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского-6-е издание Просвещение-2017год-175с.ил.

Место учебного предмета в учебном плане:
6класс -35 часа, 1 час в неделю

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностные результаты
<ul style="list-style-type: none">• экологическое сознание, признание высокой ценности жизни во всех её проявлениях; знание основных принципов и правил отношения к природе; знание основ здорового образа жизни и здоровьесберегающих технологий; правил поведения в чрезвычайных ситуациях;

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
 - уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
 - эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
 - уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
 - уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
 - уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
 - потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
 - позитивная моральная самооценка и моральные чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.
 - готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
 - умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
 - готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Регулятивные УУД

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
 - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия;
 - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 - формулировать собственное мнение и позицию;
 - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
 - аргументировать свою точку зрения;
 - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
 - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
 - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;
 - организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;
 - работать в группе — устанавливать рабочие отношения;
 - основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей.

Познавательные УУД

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения.

Предметные результаты

обучающийся научится

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт

обучающийся получит возможность научиться

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать

<p>с натуры из геометрических тел;</p> <ul style="list-style-type: none"> • строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; • характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; • передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта; • творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне; • выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; • рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; • применять перспективу в практической творческой работе; • навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого; • навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; • видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; • навыкам создания пейзажных зарисовок; • различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; 	<p>общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> • выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства.
--	--

- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения

пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;

- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- использовать образные возможности освещения в портрете;
- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.

Содержание учебного предмета.

Изобразительное искусство в жизни человека (35 часов).

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.).

Язык изобразительного искусства и художественный образ. Особенности художественного образа в разных видах искусства. Изобразительные виды искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы и художественные техники. Пространственные искусства. Художественные материалы. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Стилевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Цветовые отношения. Основы цветоведения. Объем.

Жанры в изобразительном искусстве (27 час.).

Натюрморт (8 час.).

Реальность и фантазия. Изображение предметного мира. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Тон как отношение темного и светлого. Фактура.

Портрет (12 час.).

Изображение головы человека и жанр портрета. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Пропорции. Рисунок с натуры, по представлению. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Пейзаж (7 час.).

Жанры изобразительного искусства. Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива. Природа и художник. Пейзаж настроения. Колорит. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре. Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Тема урока	Реализуемое содержание	Планируемые результаты	Дата
1	2	3	4	5
Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 час.)				
1	Семья пространственных искусств. Художественные материалы.	<i>Язык изобразительного искусства и художественный образ.</i> Художественные материалы	Личностные: осознавать свои интересы (что значит понимать искусство и почему этому надо учиться?), навык сотрудничества с взрослыми и сверстниками Метапредметные: пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники.. Предметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различное назначение видов искусства в жизни людей, соответственно различные художественные средства и возможности), излагать своё мнение в диалоге.	
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	Рисунок – основа изобразительного творчества.	Личностные: осознавать свои интересы (что значит учиться видеть?), осваивать новые социальные роли (критически осмысливать), понимать значение знаний для человека Метапредметные : активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.).. Предметные: различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.).	
3	Линия и её выразительные	<i>Ритм.</i>	Личностные: осознавать свои интересы (основной элемент	

	возможности . Ритм линий.	Линия.	<p>рисунка, его значение и основная задача), осознавать свои эмоции, понимать эмоции других людей.</p> <p>Метапредметные: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства</p> <p>Предметные: навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; различать свойства линий, виды и характер, ритм, условность и образность линейного изображения.</p>	
4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	<i>Ритм.</i> Линия, пятно.	<p>Личностные: осознавать свои интересы (пятно в изображении, его выразительные</p> <p>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности (различают ахроматические пятна в изображении, их выразительные возможности), излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.возможности), иметь мотивацию учебной деятельности.</p> <p>Предметные: композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами сравнивать по заданным критериям(свойства пятен и их выразительные возможности).</p>	
5	Цвет. Основы цветоведения.	Цвет. Цветовые отношения. Основы цветоведения.	<p>Личностные: осознавать свои интересы (изучение свойств цвета).</p> <p>Метапредметные: излагать своё мнение в диалоге, обмениваться мнениями, принимать самостоятельные решения.</p> <p>Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг), изучение свойств цвета; создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Метапредметные: понимать суть цветовых отношений, определять цель, ставить проблему в учебной деятельности, излагать своё мнение в диалоге, адекватно, принимать и сохранять учебную задачу.</p>	
6	Цвет в произведениях живописи.	Живопись.	Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть	

		Цветовые отношения.	готовыми к сотрудничеству в разных учебных ситуациях. Предметные: научиться самостоятельно классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые отношения по заданным критериям.	
7	Объёмные изображения в скульптуре.	Объём, скульптура.	Личностные: понимать значение знаний для человека, стремиться к приобретению новых знаний, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Учиться критически оценивать свою деятельность. Метапредметные: понимать учебную задачу урока. Отвечать на вопросы, задавать вопросы для уточнения учебной деятельности. Осознанно использовать речевые средства в соответствии учебной ситуацией. Предметные: изучать выразительные возможности объёмного изображения, классифицировать по заданным основаниям (виды скульптуры). Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место. определять цель, проблему в учебной деятельности, осознавать недостаточность своих знаний.	
8	Основы языка изображения (обобщение темы «Виды изобразительного искусства и основы образного языка»).	Художественный образ. Стилевое единство.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели, идти на различные уступки в различных учебных ситуациях. Осознавать целостность мира и разнообразие взглядов. Метапредметные: различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства. Предметные: использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения .и пользоваться ими.	
Жанры в изобразительном искусстве (27 час.) Натюрморт (8 час.)				

9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Реальность и фантазия.	<p>Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче. Осознавать свои эмоции. Осознавать многообразие взглядов</p> <p>Метапредметные: выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства. Различать художественные средства и их возможности. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции..</p> <p>Предметные: учиться понимать условности и правдоподобие в изобразительном искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму.</p>	
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Изображение предметного мира.	<p>Личностные : проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности.</p> <p>Предметные: научиться устанавливать аналогии, создавать модель объектов. Сравнить объекты по заданным</p> <p>Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, принимать учебную задачу.</p> <p>Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели.</p> <p>критериям. Строить логически обоснованные рассуждения. Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Получить навыки составления композиции натюрморта.</p>	
11	Многообразие форм окружающего мира.	<p>Форма.</p> <p>Понятие формы.</p> <p>Многообразие форм окружающего мира.</p>	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели. учиться видеть внутреннюю структуру предмета, его конструкцию.</p> <p>Метапредметные: проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Соблюдать нормы коллективного общения, Планировать деятельность в учебной ситуации. Наблюдать окружающие предметы, использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления.</p>	

			Предметные: применять перспективу в практической творческой работе; навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого.	
12	Изображение объёма на плоскости. Линейная перспектива.	Изображение объёма на плоскости. Правила построения перспективы. Перспектива и ее виды.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Стремиться к достижению поставленной цели. ознакомиться с перспективой. .Метапредметные: рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Предметные: научиться различать фронтальную и угловую перспективу, освоить основные правила линейной перспективы; строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы.	
13	Освещение. Свет и тень.	Тон как отношение темного и светлого. Освещение. Свет и тень.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, контролировать их. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели. Метапредметные: научиться определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели. Предметные: характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства.	
14	Натюрморт в графике.	Фактура. Натюрморт в графике.	Личностные: понимать значение внимания и наблюдательности для человека, проявлять интерес к видам изобразительного искусства. Осознавать свои интересы и цели. Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Учиться задавать вопросы.	

			Предметные: передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта, творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	
15	Цвет в натюрморте.	Цвет в натюрморте.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои эмоции, уметь чувствовать настроение в картине. Проявлять интерес к произведениям искусства. Метапредметные: научиться планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы передачи чувств и эмоций посредством цвета и техники импрессионистов. Предметные: изучать богатство выразительных возможностей цвета в живописи, научиться анализировать новый материал, выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.	
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы «Натюрморт»).	Выразительные возможности натюрморта.	Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию, проявлять интерес к новой технике создания картины и желание использовать её в своём творчестве. Получать эстетическое наслаждение от произведений искусства. Метапредметные: излагать своё мнение в диалоге, аргументировать его, отвечать на вопросы. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией общения. Предметные: видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов.	
Портрет (12 час.)				
17	Образ человека – главная тема искусства.	Изображение головы человека и жанр портрета.	Личностные: осваивать новые правила, осознавать многообразие взглядов. Понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Понимать значение знаний для человека. Метапредметные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели.	

			Предметные: научиться различать и характеризовать виды портрета.	
18	Конструкция головы человека.	Конструкция головы человека и ее основные пропорции.	Предметные: понимать и характеризовать основы изображения головы человека.	
19	Изображение головы человека в пространстве.	Изображение головы человека в пространстве.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Метапредметные: Обмениваться мнениями, слушать друг друга. Планировать деятельность в учебной ситуации, определять проблему, выдвигать версии, выбирать средства достижения цели. Излагать своё мнение в диалоге. Предметные: пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке.	
20	Портрет в скульптуре.	Портрет в скульптуре. Пропорции.	Личностные: осознавать разнообразие средств и материалов мира искусств, иметь мотивацию учебной деятельности. Вырабатывать внимание, наблюдательность, творческое воображение. Проявлять интерес к произведениям скульптурного искусства. Осознавать свою цель, включаться в определённый вид деятельности Метапредметные: определять цель, принимать учебную задачу, осознавать недостаточность своих знаний. Определять проблему учебной деятельности. Планировать деятельность в учебной ситуации. Предметные: изучать скульптурный портрет в истории искусства, скульптурные материалы, пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами.	
21	Графический портретный рисунок.	Рисунок с натуры, по представлению. Графический портретный рисунок.	Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, самостоятельно исправлять ошибки.	

			<p>Излагать своё мнение в диалоге.</p> <p>Предметные: использовать графические материалы в работе над портретом.</p>	
22	<p>Графический портретный рисунок.</p>	<p>Рисунок с натуры, по представлению.</p> <p>Графический портретный рисунок.</p>	<p>Личностные: понимать значение знаний для человека, осознавать свои интересы и цели. Иметь мотивацию к учебной деятельности.</p> <p>Метапредметные: Планировать деятельность, выбирать способы достижения цели, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Предметные: Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве.</p>	
23	<p>Сатирические образы человека.</p>	<p>Образные возможности портрета.</p>	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность.</p> <p>Осознавать свои интересы и цели, эмоции, адекватно их выражать.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Определять проблему художественного преувеличения, способы достижения цели.</p> <p>Предметные: научиться определять понятия, художественные термины. Знакомиться с приёмами художественного преувеличения, известными карикатуристами нашей страны. Проявлять положительное отношение к юмору. Учиться приёмам художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы.</p>	
24	<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Образные возможности освещения в портрете.</p>	<p>Личностные: соблюдать нормы коллективного общения.</p> <p>Метапредметные: соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p> <p>Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации.</p>	

			<p>Определять проблему возможностей освещения в портрете, способы достижения практической цели. Корректировать своё мнение.</p> <p>Предметные: научиться воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, использовать образные возможности освещения в портрете.</p>	
25	Роль цвета в портрете.	Роль цвета в портрете.	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Критически оценивать свою деятельность. Осознавать свои эмоции, адекватно их выражать.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Оценивать степень достижения цели. Планировать деятельность в учебной ситуации, самостоятельно исправлять ошибки.</p> <p>Предметные: классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнить по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры.</p>	
26	Роль цвета в портрете.	Роль цвета в портрете.	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать свои черты характера. Соблюдать правила общественного поведения. Излагать своё мнение. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Метапредметные: определять цель и проблему в учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения, планировать деятельность в учебной ситуации, излагать своё мнение, самостоятельно задавать вопросы. Оценивать степень достижения цели.</p> <p>Предметные: научиться определять понятие автопортрет, сравнивать объекты, определять цвет и тона в живописном портрете, осваивать навыки применения живописной фактуры, самостоятельно выбирать и использовать художественную технику.</p>	

27	Великие портретисты прошлого.	Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов).	<p>Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Метапредметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете. Выполнять художественный анализ своих работ.</p> <p>Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе, называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения.</p>	
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	<p>Личностные: осваивать новые правила, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Метапредметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете.</p> <p>Предметные: знать имена выдающихся художников-портретистов и их место в определённой эпохе. Определять индивидуальность произведений в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете.</p>	
Пейзаж (7 час.)				
29	Жанры в изобразительном искусстве .	Жанры изобразительного искусства.	<p>Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков.</p> <p>Метапредметные: определять цель учебной деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией.</p> <p>Планировать и организовывать свою деятельность.</p>	

			Предметные: анализировать, выделять главное в картине и обобщать. Определять термин жанр и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. Обобщать полученные знания, сравнивать объекты и определять термин тематическая картина и её виды.	
30	Изображение пространства. Воздушная перспектива.	Изображение природы и жанр пейзажа. Воздушная перспектива.	Личностные: иметь желание учиться, проявлять познавательную активность. Понимать значение знаний для человека, приобретать мотивацию процесса становления художественно-творческих навыков. Идти на взаимные уступки в разных ситуациях. Метапредметные: научиться определять цель учебной деятельности, соблюдать нормы коллективного общения. Осознанно использовать речевые средства в соответствии с ситуацией. Планировать и организовывать свою деятельность. Выбирать свои мировоззренческие позиции. Предметные: учиться навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы; видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе.	
31	Пейзаж-большой мир.	Природа и художник.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, познавательную активность. Осознавать свои интересы и цели. Метапредметные: определять учебную цель, соблюдать нормы коллективного общения. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Предметные: научиться навыкам создания пейзажных зарисовок; различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива; пользоваться правилами работы на пленэре.	
32	Пейзаж настроения. Природа и художник	Пейзаж настроения. Природа и художник. Колорит.	Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала, определять своё настроение. Проявлять познавательную активность. Осознавать свои эмоции,	

			<p>интересы и цели, свои мировоззренческие позиции. Метапредметные: определять проблему будущей деятельности. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти и по представлению. Давать эстетическую оценку выполненным работам. Анализировать использование перспективы. Предметные: научиться использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения.</p>	
33	Пейзаж в русской живописи	<p>Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей).</p>	<p>Предметные: научиться применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже.</p>	
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	<p>Пейзаж в графике.</p>	<p>Личностные: проявлять интерес к изучению нового материала. Проявлять познавательную активность. Критически оценивать художественные произведения. Осознавать свои интересы и цели, мировоззренческие позиции. Учиться критически осмысливать результаты деятельности. Метапредметные: определять тему урока. Соблюдать нормы коллективного общения. Излагать своё мнение. Планировать деятельность в учебной ситуации. Определять способы достижения цели. Выполнять работу по памяти. Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов – линии, штриха, пятна, точки, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости</p>	

			художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное.	
35	Выразительные возможности искусства. Язык и смысл (обобщение темы «Пейзаж»).	Работа на пленэре. Язык и смысл. Средства художественной выразительности. Композиция.	Личностные: осознавать свои интересы, опыт и знания. Осваивать новую учебную ситуацию. Адекватно выражать и контролировать свои эмоции. Предметные: различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм. Метапредметные: определять цель урока. Организовывать работу в группе, излагать своё мнение в диалоге с товарищами. Понимать позицию одноклассника. Корректировать своё мнение под воздействием контраргументов. Предметные: научиться анализировать графические средства выразительности, выделять главные функции основных элементов.	