

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Красноярского края

Управление образования Ачинского района

МБОУ «Каменская СШ»

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом

Приказ № 22  
от « 28 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

О.В. Етыглиц

Приказ № 22/1  
от « 28 » 08 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 7 класса основного общего  
образования на 2023-2024 учебный

год

Каменка 2023г.

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство для обучающихся 7 класса разработана на основе нормативных документов:

1. ФГОС ООО (утв. Приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010г. №1897)
2. Приказ Минобрнауки от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в ФГОС ООО»
3. Приказ Минобрнауки от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе учебника для общеобразовательных организаций А.С.Питерских, Г.Е.Гуров под редакцией Б.М.Неменского-6-е издание Просвещение-2017год-175с.ил.

Место учебного предмета в учебном плане:  
7класс -35 часа, 1 час в неделю

**Планируемые результаты освоения изучения учебного предмета в соответствии с примерными основными образовательными программами общего образования и образовательными программами образовательной организации.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира  
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и

способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; □ осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурнохудожественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайнпроектов;
- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
- понимать основы краткой истории костюма;
- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;

- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;
- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;
- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси; □ создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней

Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;
- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений

изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи

XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

Выпускник получит возможность научиться:

- характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России;
- получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;
- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;

- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);

#### **1.4. Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся**

Рабочая программа предусматривает следующие виды промежуточной и итоговой аттестации: устные опросы, индивидуальные творческие задания, парные творческие задания, творческие проекты, обобщающие уроки.

Обобщающие уроки нацелены на конкретизацию полученных знаний, выполнение учащимися проверочных творческих работ по темам, которые обобщают изученный материал.

Оценивание обучающихся производится согласно «Положению о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся», «Положению о порядке выставления текущих, четвертных, полугодовых, годовых и итоговых отметок».

## **2. Содержание учебного предмета**

**I раздел. Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 часов).**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приёмы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты.

**II раздел. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8 часов).**

От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в

дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне

### **III раздел. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (11 часов).**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Использование природных и имитационных материалов в макете.

### **IV раздел. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (8 часов).**

Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образноличностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Живая природа в доме. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир.

### 3.Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Тип/форма урока	Планируемые результаты		Виды и формы контроля	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмнопространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.	<b>П</b> (Познавательные): анализирование основных композиционных элементов творчества в архитектуре и дизайне; <b>Р</b> (Регулятивные ):выбор действия в соответствии с поставленной задачей, сличение способа действия и его результата с заданным эталоном; <b>К</b> (Коммуникативные ): умение выражать свои мысли по теме.	Оценка рисунка на уроке. Входной	Выполнение творческих работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне».

2	Прямые линии и организация пространства.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущённость. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение	Р: выбор действия для выполнения поставленной задачи, преобразование познавательной задачи в практическую;	Оценка рисунка на уроке. Текущий	Выполнение творческих работ по теме «Прямые линии — элемент организации плоскостной композиции».
---	--	---	---	---	--	-------------------------------------	--

				плоскости. Образнохудожественная осмысленность простейших плоскостных	К: умение задавать вопросы, формулировать свои затруднения;  П: Постановка и решение проблемы, создание композиции из линий.		
--	--	--	--	--	--	--	--

3	Цвет – элемент композиционного творчества.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии, и пятна, многоплановость.	П: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов, контроль и оценка процесса и результатов деятельности; Р: определение цвета как мощного художественного средства посредством последовательного рисования: начиная с карандашного эскиза, заканчивая краской. К: задавать вопросы; вести устный диалог	Оценка рисунка на уроке  Текущий	Выполнение творческих работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»
---	--	---	---	--	---	--	---

4	Свободные формы: линии и тоновые пятна.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.	П: анализирование свойств «свободных форм» в процессе выполнения практической работы Р: составлять план работы по достижению планируемого результата, преобразование познавательной задачи в практическую К: умение презентовать свою работу.	Оценка рисунка на уроке, анализ. Текущий	Выполнение творческой работы «Цвет в свободных формах».
5	Искусства шрифта	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции. Логотип.	П: поиск и выделение информации; Р: постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно и усвоено, и того, что еще не известно; К: умение работать в коллективе.	Оценка рисунка на уроке, сравнение работ, анализ Текущий	Выполнение творческой работы: «Буква – изобразительный элемент композиции»

6	Композиционные основы макетирования в	1	Изучение нового материала, повторение и	Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения,	П: формулирование познавательной цели;	Оценка рисунка на уроке, обсуждение, сравнение	Выполнение творческой работы:
---	---------------------------------------	---	---	--	--	--	-------------------------------

	графическом дизайне.		закрепление Лекция, практикум.	образно-информационная цельность. Стилистика изображений и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.	Р: осознание качества и уровня усвоения; К: управление точностью выразить свою мысль.	творческих работ, анализ. Текущий	«Изображение — образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки».
--	----------------------	--	--------------------------------	---	---	-----------------------------------	---

7	Многообразие форм графического дизайна.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Тест. Беседа.	Многообразие видов графического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология.	П: постановка и решение проблемы, самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата. К: определение целей, функций участников процесса.	Оценка макета на уроке, сравнение работ. Оценка работы за четверть. Итоговый за четверть	Выполнение творческой работы: «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере).
---	---	---	---	--	---	--	---

8	От плоскостного изображения к объёмному макету.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при взгляде на них сверху.	П: поиск и выделение новой информации; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: управление поведением	Оценка изделия на уроке, анализ работ Текущий	Творческая работа теме «Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве» (создание объёмно-
---	---	---	---	--	---	--	---

					партнёра.		пространственных макетов)
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Прочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.	П: постановка и решение проблемы, анализ творческой работы; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения, его характеристик; К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.	Оценка изделия на уроке. Анализ и сравнение работ. Текущий	Творческая работа «Композиционная взаимосвязь объектов в макете» (создание объёмнопространственного макета из 2—3 объёмов).

10	Здание как сочетание различных объёмов.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности	П: постановка и решение проблемы, самостоятельное создание способов решения творческих проблем; Р: предвосхищение результата, определение последовательности действия с учётом конечного результата; К: умение задавать	Оценка рисунка на уроке, анализ. Текущий	Выполнение творческих работ: «Разнообразие объёмных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объёмных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической
----	---	---	---	--	---	---	---

				конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.	вопросы.		цельности в конструкции».
--	--	--	--	---	----------	--	---------------------------

11	Важнейшие архитектурные элементы здания.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете архитектурного объекта.	П: формулирование познавательной цели; Р: осознание качества и уровня усвоения знаний; К: управление точностью выражать свою мысль, умение работать в коллективе.	Оценка макетов на уроке, сравнение Текущий	Выполнение творческой работы «Проектирование объёмнопространственного объекта из важнейших элементов здания» (создание макетов).
12	Вещь как сочетание объёмов и образа времени.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объёмов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального.	П: моделирование ситуации, поиск и выделение информации; Р: планирование результатов творческой работы; К: умение работать в коллективе.	Оценка рисунка на уроке Текущий	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» (портрет

							человека, портрет времени, портрет времени действия).
13	Форма и материал.	1	Обсуждение темы. Изучение нового материала, повторение и закрепление Лекция, практикум.	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника — от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. Д.).	П: умение осуществлять логические действия; Р: планирование последовательности действий в соответствии с поставленной задачей; К: умение слушать окружающих участников процесса.	Оценка рисунка на уроке Текущий	Выполнение творческих работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи» (проекты «Сочинение вещи», «Из вещи — вещь»).

14	Роль цвета в формотворчестве	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Тест. Беседа.	Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.	П: умение осуществлять анализ с выделением существенных признаков; Р: постановка учебной задачи на основе того, что известно и усвоено учащимися, и того, что еще неизвестно; К: умение задавать вопросы.	Оценка рисунка на уроке. Текущий	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции» (создание комплекта упаковок из 3—5 предметов; макета цветового
----	------------------------------	---	--	---	---	-------------------------------------	---

							решения пространства микрорайона).
--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------

15-16	Образы материальной культуры прошлого.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей.	П: формулирование познавательной цели; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; К: умение оценивать работы одноклассников и свою творческую деятельность.	Оценка проекта на уроке. Анализ и сравнение работ. Текущий	Выполнение проекта и выступление с проектом по теме «Архитектурные образы прошлых эпох»
17	Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Архитектурная и градостроительная революция XX века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности	П: формулирование познавательной цели; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: умение задавать вопросы.	Оценка рисунка на уроке. Анализ выполненной работы. Текущий	Выполнение творческих работ по теме «Образ современного города и архитектурного стиля будущего» (коллаж; графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира).

				среды современного города			
--	--	--	--	---------------------------	--	--	--

18-19	Город, микрорайон, улица.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Различные композиционные виды планировки города.	П: поиск и выделение информации в учебнике; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; К: умение работать в группе.	Оценка макета на уроке. Текущий	Цветовая среда. Задания: творческие работы по теме «Композиционная организация городского пространства» (создание макетной или графической схемы организации городского пространства).
20-21	Городской дизайн.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.	П: формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: определение цели, функций участников, способов взаимодействия.	Оценка проекта на уроке (Работа в группах). Текущий	Выполнение творческих работ по теме «Проектирование дизайна объектов городской среды» (создание коллажнографической композиции и дизайн-проекта оформления витрины магазина).
22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы,	П: моделирование ситуации, поиск и выделение	Оценка творческой и аналитической работ на уроке.	Выполнение творческой и аналитической

				<p>введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера.</p>	<p>информации; Р: планирование результатов творческой работы; К: умение слушать одноклассников.</p>	<p>Текущий</p>	<p>работ по теме «Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера» (создание образноколлагной композиции или подготовка реферата; создание конструктивного или декоративноцветового решения элемента сервиза по аналогии с остальными предметами).</p>
--	--	--	--	--	---	----------------	---

23	Организация архитектурно – ландшафтного пространства.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственноконструктивного мышления.	П: моделирование ситуации, поиск и выделение информации; Р: планирование результатов творческой работы; К: умение задавать вопросы.	Оценка рисунка на уроке. Текущий	Выполнение работы «Композиция архитектурноландшафтного макета» (выполнение аналитического упражнения, создание фотоизобразительного монтажа «Русская
----	---	---	---	--	---	-------------------------------------	--

							усадьба», создание макета ландшафта с простейшим архитектурным объектом (беседка, мостик и т. Д.).
--	--	--	--	--	--	--	--

24-25	Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Реализация в процессе коллективного макетирования чувства красоты и архитектурносмысловой логики.	П: моделирование проекта, формулирование познавательной цели; Р: определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; К: умение работать в коллективе	Оценка творческой работы на уроке. Текущий	Выполнение практической творческой коллективной работы по теме «Проектирование архитектурного образа города» («Исторический город», «Сказочный город», «Город будущего»).
26-27	Обобщение пройденного материала.	2	Повторение изученного материала. Тест. Беседа.	Обобщение и структурирование материала. Рисунок на тему: «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».	П: умение анализировать, поиск и выделение нужной информации.  Р: сличение способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от этого	Беседа на уроке. Оценка рисунка. Итоговый (по разделу)	Беседа на тему: «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека». Рисунок на тему: «Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека».
					эталона; К: умение слушать учителя и одноклассников.		

28-29	Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Мой дом — мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и сантехнических задач.	П: поиск и выделение информации, моделирование. Р: планирование результатов творческой работы; К: умение задавать вопросы.	Оценка рисунка на уроке. Оценка проекта на уроке. Текущий	Задания: выполнение аналитической и практических работ по теме «Создание планапроекта «Дом моей мечты».
30-31	Интерьер, который мы создаём.	2	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционностилевых начал.	П: моделирование, постановка и решение проблемы. Р: целеполагание и планирование своей творческой деятельности; К: умение задавать вопросы.	Оценка творческой работы на уроке. Текущий	Выполнение практической работы: «Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты» (фантазийный или реальный).
32	Пугало в огороде, или...Под шёпот фонтанных страй.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и мини-пруды. Сомасштабные	П: постановка и решение проблемы, умение анализировать; Р: целеполагание и планирование своей творческой деятельности;	Оценка рисунка на уроке. Итоговый контроль (Диагностическая контрольная работа)	Выполнение практических работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание

				<p>сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т. Д.</p>	<p>К: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации.</p>		<p>фитокомпозиции по типу икебаны» (выполнение аранжировки растений, цветов и природных материалов исходя из принципов композиции).</p>
33	<p>Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	1	<p>Изучение нового материала Лекция, практикум.</p>	<p>Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.</p>	<p>П: формулирование познавательной цели, поиск и выделение информации; Р: предвосхищение результата и уровня усвоения; К: умение задавать вопросы для достижения поставленной цели.</p>	<p>Оценка проекта на уроке. Текущий</p>	<p>Выполнение творческой работы «Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учётом специфики их фигуры, пропорций, возраста; создание 2—3 эскизов разных видов одежды для собственного гардероба).</p>

34	Встречают по одежке.	1	Изучение нового материала Лекция, практикум.	Психология индивидуального и массового. Мода — бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодёжная субкультура и подростковая мода. «Быть	П: самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера; Р: предвосхищение	Оценка рисунка и макета на уроке. Защита творческого проекта. Текущий	Выполнение творческой работы «Дизайн современной одежды» (создание живописного
				или казаться?»	результата и уровня усвоения; К: умение слушать одноклассников.		панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма).
35	Автопортрет на каждый день. Обобщающий урок.	1	Изучение нового материала, повторение и закрепление Беседа в процессе итоговой выставки.	Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.	П: моделирование, умение анализировать. Р: выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и еще подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения. К: умение слушать одноклассников.	Подведение итогов года. Итоговый	Выполнение творческих работ по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»